

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика**

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Направление подготовки:
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

РПУП адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Рабочая программа практики

Составитель(и):

Ромашук И. М., доктор искусствоведения, профессор
профессор кафедры теории и истории музыки

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№1 от 21.01.2026

Содержание:

1. Вид практики, форма и способ ее проведения
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
3. Цель и задачи практики
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Структура и содержание практики
6. Формы отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики
10. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для прохождения практики
11. Описание материально-технической базы, необходимой для прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка)

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (педагогическая практика)**;

- способ проведения учебной практики – **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка). Прохождение учебной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Организация научного текста», «Методика преподавания композиции», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Педагогическая практика» направлена на формирование необходимых для профессиональной педагогической деятельности качеств специалиста и подразумевает дальнейшее их совершенствование.

Целью педагогической практики является воспитание квалифицированных педагогов, способных на практике применять знания, полученные в классе композиторских классов, на занятиях по методике обучения электронной композиции. Все приобретенные студентом знания конкретизируются и углубляются в процессе педагогической практики, являющейся одним из важнейших компонентов учебного процесса.

Задачами практики являются:

1. развитие у студентов профессионального интереса и потребности к педагогической деятельности;
2. максимально полное и разнообразное применение методических знаний и практических навыков студента в учебно-педагогической деятельности;
3. привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики;
4. обеспечить реализацию знаний, полученных на теоретических курсах и в специальном классе;
5. воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта;
6. научить методам индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных и личностных особенностей, уровня развития музыкальных способностей;
7. научить строить урок методически целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником
8. научить правильно, оформлять учебную документацию.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	Знать: • современные средства информационно-коммуникационных технологий; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности Уметь: • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию • понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; • выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; • составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; • поддерживать контакты при помощи электронной почты и доступных социальных сетей Владеть: • практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; • грамматическими категориями изучаемого иностранного языка/русского языка как иностранного
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знать: • различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов Уметь: • объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур Владеть: • навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия

		культур
УК–6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда Уметь: • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития Владеть: • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: • основные этапы исторического развития музыкального искусства; • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; • теоретические и эстетические основы музыкальной формы; • основные этапы развития европейского музыкального формообразования; • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • основные принципы связи гармонии и формы; • техники композиции в музыке XX-XXI вв.; • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах Уметь: • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с

		нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности Владеть: - профессиональной терминологией; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
ПК–8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; - федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; - основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации Уметь: - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования

		Владеть: • методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования
ПК-10	Способен создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	Знать: • основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы; • лучшие достижения мирового музыкального творчества; • основные теоретические основы построения композиции Уметь: • работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении Владеть: • собственной стилиевой манерой письма; • всеми компонентами композиторской техники

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной практики «Педагогическая практика» составляет 12 зачетных единиц 432 академических часа.

Учебная практика «Педагогическая практика» проходит в 1 и 2 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	17	10	7
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	17	10	7
2. семинары (С)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	415	242	173
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с

			оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	432 12	252 7	180 5

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) Практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. Часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		Самостоятельная работа
1.	Предварительная консультация Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога. Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	100	2		2		98	Контроль явки студентов
2.	Прохождение практики Ассистентская практика Индивидуальные занятия с учеником Практика наблюдения	300	13		13		287	Академические прослушивания и зачеты
3.	Итоговая проверка педагогических умений студента. Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	32	2		2		30	Ведомость с оценками за учебную практику
Всего		432	17		17		415	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Разъяснение студентам цели и содержания практики. Выявление уровня знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства. Конкретизация обязанностей педагога.	Собеседование по вопросам методики обучения электронной композиции, истории искусства и актуальным проблемам исполнительства и педагогики. Изучение структуры учебных программ для начального звена музыкального образования по классу композиции. Изучение программ по специальности для композиторских отделений музыкальных училищ. Доскональное знание репертуара и его проблематики, а также возможностей и потребностей учащегося для максимально точного перспективного планирования

	Планирование работы с учеником. Коррекция подбора репертуара.	учебного материала по классам музыкальной школы и курсам училища.
2.	Прохождение практики 1.Ассистентская практика 2.Индивидуальные занятия с учеником 3.Практика наблюдения	1. Занятия с учеником как в присутствии преподавателя, так и самостоятельно. Анализ состоявшегося урока совместно с педагогом. Планирование урока. 2. Знакомство с учащимся. Предварительная характеристика учащегося на момент начала занятий. Составление индивидуального плана на текущий семестр. Выбор методов обучения композиции в соответствии со способностями и уровнем развития ученика. Прогнозирование дальнейшего развития способностей учащегося. Ознакомление с учебной документацией в начальном и среднем звене специального музыкального образования 3.Наблюдение студентом за практической работой своего педагога в классе. Изучение и обобщение опыта работы своего преподавателя.
3.	Итоговая проверка педагогических умений студента. Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. В ходе контрольного урока принимают участие консультант и представители кафедры.	Выявление профессиональных качеств студента по приобретению опыта педагогической деятельности и навыков, необходимых для педагогической работы.

6. Формы отчетности по практике

Установлены следующие формы отчетности по учебной практике:

1. Академические прослушивания и зачеты;
2. Отчет (дневник) по учебной практике (Приложение 1).

К итоговой проверке педагогических умений студента также представляется характеристика учащегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведенных им контрольных уроков с учеником. При выставлении зачетных оценок педагог учитывает:

- качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональную грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успешность прохождения комплексных проверок;
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика;

Контроль по выявлению педагогических умений студента включает в себя проверку знания им педагогического репертуара, способности оценивать уровень сложности репертуара, умение составлять индивидуальный план ученика в соответствии с возрастом и

музыкальными способностями ученика. Учитывается умение студента развивать музыкальное мышление ученика, способность комплексно оценивать его исполнение, умение организовать самостоятельные занятия ученика.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую и методическую подготовку, профессиональные педагогические умения, способность строить урок целесообразно задачам обучения с использованием на практике наиболее ценных методов и приемов работы с учеником.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил интерес к педагогической деятельности, представил качество педагогической работы хорошего уровня.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, однако недостаточно добросовестно относился к своим педагогическим обязанностям, не проявлял заинтересованности в профессиональных успехах своего ученика.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Примерные позиции характеристики учащегося

1. Общие сведения об учащемся: фамилия, имя, отчество, возраст, класс; бытовые и семейные условия, состояние здоровья и физического развития; общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.
2. Черты характера и темперамента.
3. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.
4. Умственно-психические данные: свойства мышления и памяти, воображения, быстрота реакции, устойчивость внимания.
5. Музыкальные способности:
6. Слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
7. Ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма; восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость.
8. Музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;
9. Уровень технического развития (особенности строения рук, организация пианистического аппарата, степень владения различными видами техники);
10. Исполнительские качества (выразительность исполнения, волевое начало; элементы артистизма и т.д.)
11. Умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения;
12. Умение правильно оценить свое исполнение.

13. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

Примерный план анализа открытого урока

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенным произведением, гаммами, чтение с листа...).
5. Индивидуальные методы работы педагога, их результативность (показ, словесные объяснения, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на ученика, акценты в работе и т.д.).
6. Работа ученика: реакция, инициативность, восприимчивость.
7. Общая атмосфера урока, контакт педагога с учеником
8. Достижения и просчеты педагога.
9. Пожелания в отношении дальнейшей работы.

Примерные требования к составлению репертуарного минимума студента

1 семестр (уровень трудности 1-4 классов ДМШ):

Сочинение 1 произведения малой формы

2 семестр (уровень трудности 5-7 классов ДМШ):

Сочинение 1-2 произведений малой формы

8. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004.
2. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательство «Академический Проект», 2020. – 415 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта / Ред. Абдуллин Э.Б.. М.: Академия, 2002. — 272 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л., 1954

9. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Помимо изучения ключевых понятий практики, для более глубокого изучения ее специфики, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам практики. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение практики осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

10. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для прохождения практики

Аудитория №205, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование: парты – 3 шт., стулья – 20 шт., кресла для посетителей – 50 шт., пульта оркестровые – 15 шт., аудиотехническое оборудование для оркестра – 1 комплект, рояль «Yamaha C7 PE» – 1 шт., рояль «C. Bechstein» – 1 шт., банкетка рояльная – 2 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
— Учебно-методическая литература – 55 шт.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Аудитория №205, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование: парты – 3 шт., стулья – 20 шт., кресла для посетителей – 50 шт., пульта оркестровые – 15 шт., аудиотехническое оборудование для оркестра – 1 комплект, рояль «Yamaha C7 PE» – 1 шт., рояль «C. Bechstein» – 1 шт., банкетка рояльная – 2 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
— Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board

480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 55 шт.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(педагогическая практика)

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Кафедра: _____
(наименование кафедры)

Курс: ____

Руководитель практики: _____
(Ф.И.О.)

1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ пп	период прохождения практики	содержание практики
1.		
2.		
3.		
4.		

Руководитель практики _____

Студент _____

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ

ФИО ученика:

1 семестр учебного года. Программа:

1. _____
2. _____
3. _____

ФИО ученика _____

2 семестр учебного года. Программа:

1. _____
2. _____
3. _____

Дата _____

Руководитель практики _____

3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

Характеристика учащегося к началу 1 семестра учебного года:

Дата _____

Студент _____

Контрольное прослушивание (исполняемая программа и оценка).

Заполняет руководитель практики

Дата _____

Руководитель практики _____

Характеристика учащегося в конце 1 семестра учебного года:

Дата _____

Студент _____

Характеристика руководителя практики на студента:

Дата _____

Руководитель практики _____

Контрольное прослушивание (исполняемая программа и оценка).

Заполняет руководитель практики

Дата _____

Руководитель практики _____

Характеристика учащегося в конце 2 семестра учебного года:

Дата ____

Характеристика руководителя практики на студента:

Дата _____

Руководитель практики _____